

Adam Marec ha iniziato a studiare il guitar nel 1996. Tra il 1998 e il 2002 è stato consegnato il Conservatorio di Žilina con Dušan Lehotský. Dopo lo studio di Ján Labant all'Accademia delle Arti di Banská Bystrica tra il 2002 e il 2007, è stato premiato il Premio del Cancelliere. (Repubblica Slovacca) Nel 2005 ha trascorso cinque mesi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e l'Accademia del Teatro Cinghio a Parma. Ha ottenuto una borsa di studio al famoso virtuoso, la classe di Giampaolo Bandini. Inoltre nel 2006 ha trascorso un tirocinio di due mesi presso il Centre de Musique Baroque di Versailles, in Francia. Lì ha frequentato la classe di Oliver Chassain al Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse di Parigi. Nel 2010, sotto la guida del Prof. Jela Špitková, ha conseguito un diploma di dottorato in dottorato di arti in interpretazione musicale presso l'Accademia delle Arti di Banská Bystrica, vincendo il premio Deans Deans. Ha completato masterclass con personalità come Jorge Morel, Máximo Diego Pujol, Štepan Rak, Roland Dyens, Odair Assad, Pavel Steidl, Marcin Dylla, Margarita Escarpa, Carlo Marchione e John W. Duarte.

Rende regolarmente concerti solistici e esegue come solista con vari orchestri e ensemble di camere. Attualmente lavora con il chitarrista italiano Fabrizio Ferraro nel Duo-Marec-Ferraro e con il violinista Andrej Baran in Duo Slavonic. Dal 2007 ha regolarmente tenuto concerti con il pianista Eva Cáhová e, dopo numerose collaborazioni con il doppio bassista Róbert Ragan e il percussionista Peter Solárík, fondarono il quartetto inventivo chiamato Invention Quartet. Con il chitarrista Peter Tomko ha suonato il suo concerto di diploma, Concerto per due chitarre e orchestra op 210 di Mario Castelnuovo-Tedesco con l'Orchestra di Camera di Stato di Žilina. Con l'orchestra dell'Opera di Stato a Banská Bystrica ha eseguito il famoso Concierto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo. Nel 2014, insieme all'Orchestra da Camera Slovacca di Bohdan Warchal, ha iniziato a collaborare con un singolo concerto per guitar e orchestra, GuitarConcerto byleading compositore slovacco Egon Krák, sotto la direzione di Ewald Daniel. E il concerto per due chitarre e orchestra, denominato Concert brasileiro dall'autore brasiliano Arnaldo Friere nel Duo-Marec-Ferraro, con l'Orchestra Musica Kysuca e con il direttore italiano Enrico Volpe con cui collabora regolarmente. Come solista, ha collaborato anche con altri principali gruppi slovacchi come Musica Aeterna e Mucha Quartet.

Ha partecipato a concerti in Slovacchia, Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria, Germania, Italia, Francia, Spagna, Russia, Finlandia, Islanda, Brasile, Bosnia-Erzegovina, Cina, Hong Kong e Regno Unito. Ha suonato a Londra, Millenáres-Fogadó a Budapest, Hlahol-velký sál a Praga, Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Regio a Cagliari, Sala Verdi a Parma, Sala Mompou a Barcellona, Concert Hall di Hong Kong a ShaTin, Accademia delle Arti Reykjavik, Conservatorio Superiore della Musica "Victoria Eugenia" a Granada, Mosca, il Conservatorio di Tchaikovsky e la Sala del Museo di Pushkin. Ha inoltre dimostrato i festival internazionali di chitarra come Cithara Aediculae, il Guitar Festival Internazionale di Brno, il Festival Internazionale di Guitar di Hong Kong, il Festival di Guitar Visegrad, il Festival della Guitar Dordogne, il Festival Paganini, il Festival Internazionale delle Chitarre "Isola degli Sparvieri", Virtuosi di Gravatá, Vesna v Rosji, Platonov Arts Festival e lottatori. È un finalista del Concorso Paganini di Parma, Laureato di tre concorsi internazionali di chitarra e ha ottenuto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali di chitarra.

Adam Marec ha registrato tre CD (Concerti per chitarra e orchestra, Romantic Impressions-Marec e Ferraro Egon Krák - MemoiresII) e sta preparando un solo album con esclusivamente composizioni chitarristiche slovacche, la maggior parte della quale consiste in dedica, intitolata Chitarra classica slovacca Musica.

Al giorno d'oggi, oltre alle sue attività concertistiche, è dedicato all'insegnamento e lavora come tutore di chitarra e musica da camera presso il Conservatorio di Ján Levoslav Bella a Banská Bystrica, nonché presso l'Accademia delle Arti di Banská Bystrica e l'Accademia di Ján Albrecht a Banská Štiavnica. Dal 2009 ha organizzato International Classical Guitar Performance Daysthere. È invitato regolarmente come lezione per lezioni master in Slovacchia e all'estero e come membro della giuria per competizioni nazionali e internazionali. Ha registrato diversi programmi per la radio e la televisione.